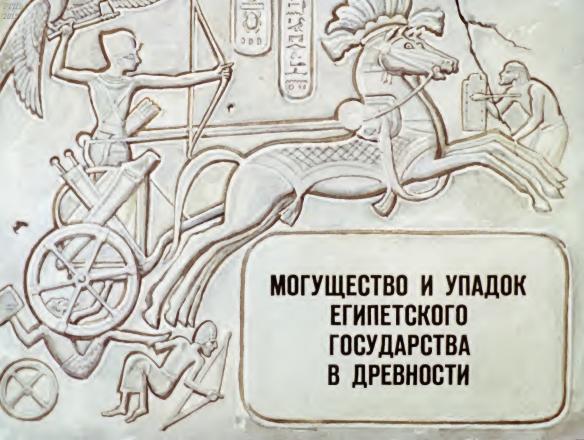
TY-19-241-82



07-3-517





Шел XV век до нашей эры... Египет был на вершине могущества. Его войско покорило многие страны и народы. Об одном из таких завоевательных походов расскажет этот диафильм.



казались платить дань и заключили между собой военный союз. Владыка Египта фараон Тутмос III, преодолев Синайскую пустыню, вторгся с войском в Азию.



вельможи предостерегали царя: «За крутым хребтом» крепость Мегиддо. Ведут к ней разные дороги: прямая—через горы—узка. И враг не станет ждать, пока все войско выйдет из теснин—он нам навяжет неравный бой. Путь в обход длиннее, но безопаснее!»



Тутмос, однако, пошел на риск: «Клянусь любовью отца моего бога Амона-Ра, мне по душе кратчайший путь. Сам встану впереди воинов. Да сокрушим врагов внезапным нападением!» 5



во главе войска, указывая своими шагами путь каждому человеку. И лошадь шла за лошадью»,—гласит летопись, высеченная на стене храма Амона-Ра в Фивах.



Войско двигалось так быстро и организованно, что враги не успели ему помешать. При выходе из ущелья египтяне разбили лагерь для ночлега.



мужественны-мужественны! Будьте бдительны-бдительны!»



Утром египтяне рассмотрели сверкающие на солнце мощные стены Мегиддо, нижняя часть которых была из каменных глыб, а верхняя из сырцовых кирпичей.



еся на лагерь.



ьой завязали египетские лучники... Это недавние земледельцы, сменившие по воле фараона мотыги и серпы на луки и колчаны, полные смертоносных стрел.



виной понеслись колесничие. Это—богачи: коней им дали в царских конюшнях, но колесницы, упряжь, бронзовые панцири они купили сами.



командования разноплеменные отряды врагов обратились в бегство.



«Они бежали сломя голову в Мегиддо, бросив коней и свои золотые и серебряные колесницы»,—сказано в летописи. Широко распахнулись ворота крепости. Тут бы египтянам и ворваться вслед за отступавшими...



Но войско не повиновалось больше Тутмосу. Колесничие, лучники и копейщики помышляли только о грабеже. Они срывали с убитых и раненых одежды, пояса с золотыми пряжками, кинжалы в серебряной оправе.



Они ловили лошадеи, отрывали золотые пластинки от колесниц, вязали попарно пленников. Повальный грабеж продолжался долго. И время было упущено.



Ворота Мегиддо захлопнулись. Последних беглецов втягивали в город за их одежды, на спущенных сверху канатах.



И тогда Тутмос велел вязать лестницы и идти на штурм. «Мои победоносные воины! В крепости заперты жалкие царьки враждебных стран: овладеть Мегиддо—это значит взять тысячу городов!»



защитники засыпали осаждающих стрелами, камнями и копьями. Приступ был отбит с большими для египтян потерями.



Разъяренный Тутмос приказал вырубить в округе все сады. Крепость окружили валом и палисадом из срубленных деревьев. Никто не мог проникнуть в город.



Шли месяцы. Все так же сверкали на солнце белые зубцы башен. Но силы осажденных таяли. В переполненном городе начались болезни, не хватало продовольствия. Военачальники были в растерянности.



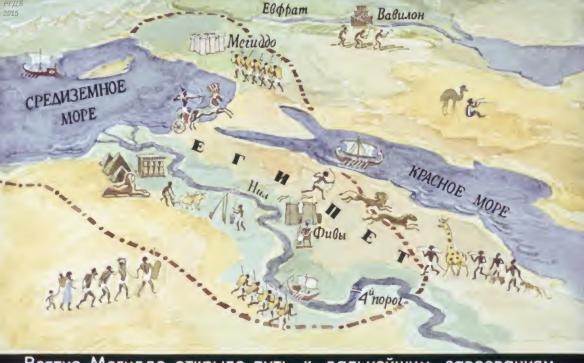
Голод заставил сдаться защитников Мегиддо. «Царьки чужеземных стран приползли на животах, чтобы испросить дыхание для своих носов»,—сообщает летописец, убежденный в праве фараона властвовать над племенами и народами.



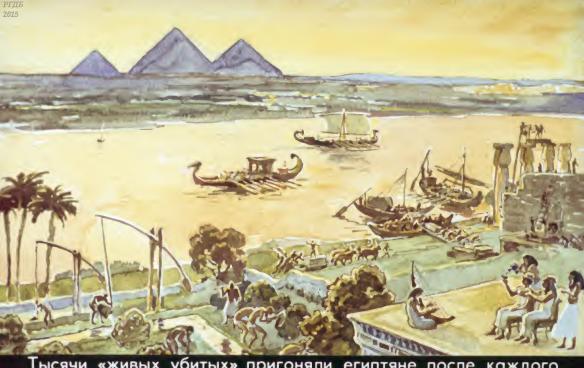
Молящим о пощаде даровали жизнь, но сделали всеобщим посмешищем, заставив улепетывать на жалких ишаках под хохот и издевки победителей.



Горе вошло в Мегиддо. По его улицам рассыпались жадные до добычи воины. Фараон лично руководил дележом награбленного... Так закончился этот поход Тутмоса в Азию.



Взятие Мегиддо открыло путь к дальнейшим завоеваниям. 17 грабительских походов совершил Тутмос. Владения Египетского царства простирались до реки Евфрат на севере и до четвертого нильского порога на юге.



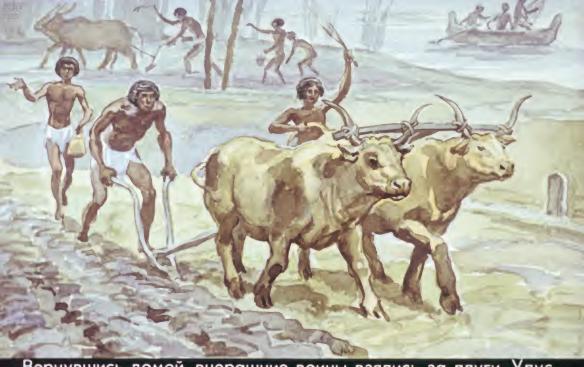
Тысячи «живых убитых» пригоняли египтяне после каждого похода. Пленников считали по головам и отправляли строить храмы, пасти стада, ухаживать за садами и виноградниками...



Длительные войны надолго отрывали земледельцев от их полей... Торопятся, спешат домой лучники и копейщики. Как там жена и дети?



Тяжело без мужчин вести хозяйство! Запустели участки, посевы топчут гиппопотамы, уничтожают птицы.



Вернувшись домой, вчерашние воины взялись за плуги. Упустят время для пахоты—попадут в беду. Сборщики налогов безжалостны: содержание чиновников и войска фараона тяжелым бременем ложится на земледельцев.



Вот собран урожай. К берегу Нила причалила барка—прибыл сборщик налогов в сопровождении охраны из чужеземцев-наемников.



«Давай ячмень!»—требует чиновник. Но налог велик, и нет столько зерна у земледельца.



«Где спрятал зерно?» Земледельца связывают, бьют палками. Видя это, соседи в ужасе разбегаются.



Прошли столетия после правления Тутмоса III. Положение тружеников стало еще хуже. Если они не могли отдать долг богачу, их самих или их детей продавали в рабство.



Постепенно фараоны перешли к набору в войско чужеземцев: число свободных земледельцев сокращалось и отрыв их от полей был пагубен для хозяйства страны. Наемники были хорошо подготовлены, но ненадежны в бою.



Разорение земледельцев, превращение армии в наемную ослабили Египетское царство. Оно потеряло владения в Азии и в Нубии и с трудом оборонялось от соседей.



войско персов. Изменник—предводитель наемников фараона—провел врагов через пустыню.



В ожесточенной битве персы одержали победу. Египет потерял независимость.



Опишите войско фараона. Из каких родов оно состояло? Как действовало в бою?

С какими целями фараоны вели войны? Как вы думаете, кому они были выгодны?

Что бы мог рассказать простой воин об участии в азиатском походе Тутмоса III? О сражении с неприятелем? О захвате Мегиддо? О возвращении в родное селение?



## к сведению учителя

Диафильм, предназначенный для показа на одноименном уроке, дает представление о завоевательной политике фараонов Египта, о создании в середине II тысячелетия до нашей эры древнеегипетской «мировой державы» и причинах ее упадка.

В диафильме характеризуются роды войск и военное искусство на древнем Ближнем Востоке, раскрываются грабительские цели войн.



## KOHEL

Диафильм по истории для V класса создан по программе, утвержденной Министерством просвещения СССР Студия «Диафильм» Автор Г. ГОДЕР Госкино СССР, 1985 г. 103 062, Москва, Консультант Старосадский пер., 7 доктор исторических наук Цветной 0-30 И. СТУЧЕВСКИЙ Д-043-85 Художник Б. ПАШКОВ Художественный редактор В. КРАСНОВСКИЙ Редактор Т. РАЗУ/МОВА